

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

протокол «30» 08 2024 № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

от «30» 08 2024 № 61

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
студии «Бумажные фантазии»

Автор-составитель:
Железкина Е.Г., педагог
дополнительного образования
Срок реализации: 9 месяцев
(сентябрь-май)

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели, задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программ	5
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	6
1.4.1. Методологическая основа Программы.....	6
1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников.....	6
1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Бумажные фантазии»	8
2.2. Формы и методы обучения	10
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	14
2.4. Тематическое планирование 1 года обучения.....	14
2.5. Тематическое планирование 2 года обучения.....	16
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
3.1. Организация режима дня	22
3.2. Материально - техническое обеспечение	22
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	23
Используемая литература.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Бумажные фантазии» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Международного уровня:

- Конвенцией ООН о правах ребенка и другими международно-правовыми актами;
- Декларация прав ребенка Провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1959 года

Федерального уровня:

- Конституцией Российской Федерации.
- Законом Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», 29 декабря 2012 года (в действующей редакции).
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 г (в действующей редакции).
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (в действующей редакции).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания дошкольного образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно - ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

В детском возрасте творческое развитие детей характеризуется творческой направленностью, которую рассмотрели в своей работе А.Ф.Лобова, В.А.Дмитриев они отметили, что направленность в психологической и психолого-педагогической литературе рассматривается с различных сторон, как стремления (К.К. Платонов), как динамические тенденции (А.А.Ухтомский), как качество личности (А.Г. Асмолов), как доминирующее отношение (В.Г.Мясищев), как основная жизненная необходимость (Б.Г.Ананьев), как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов (А.Н. Леонтьев), как динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности (С.Л. Рубинштейн). Структура направленности всесторонне изучена К.К. Платоновым.

Педагоги А.Ф.Лобова, А.В.Дмитриев рассматривают творческую направленность как свойство и качество личности, которое проявляется в двуединстве противоположных сторон: генетической предрасположенности (свойство личности) и социального опыта (качество личности). Противоречия между природным творческим потенциалом и социальными законами, диктующими требования к творческой личности, становятся необходимым условием для создания педагогической модели формирования творческой направленности ребенка.

Актуальность программы

Программа «Бумажные фантазии» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования.

Эта актуальность обусловлена, прежде всего, тем, что традиционное обучение представляет собой в большей степени репродуктивный процесс передачи ребенку того, что создано человечеством в различных областях науки и культуры.

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. О развитии детского творчества писали и пишут многие психологи, педагоги, философы В.В.Богословский, А.А.Степанов, В.Н. Дружинин, Г.С. Батищев, Я.А. Пономарев, Ф.Баррон, Н. Роджерс, А.Маслоу, Э.Фромм, Е.Торренс, Дж. Гилфорд, Л.С.Выготский и другие.

Бумага является одним из видов искусства, по мнению Г.Н. Давыдовой техника бумажной пластики настолько проста, что заниматься ею можно уже с годовалым малышом. Ведь здесь не требуется аккуратности и строгой четкости линий. Но в то же время бумажная пластика настолько сложна, что даже взрослые, состоявшиеся художники уделяют ей немало сил и времени.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, скручивание - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Тот, кто научится чувствовать в своем творчестве особенности бумаги, может рассчитывать на успех в работе с другими материалами.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Программа «Бумажные фантазии» обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

Цель программы:

Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, развитии художественно – эстетического восприятия в процессе работы с бумагой.

Задачи программы первого года обучения (5 – 6 лет)

Обучающие.

Формировать у детей интерес к бумагопластике. Практически знакомить со свойствами бумаги. Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с бумагой: бумагопластика, аппликация обрывная, оригами, торцевания, квиллинг.

Развивающие.

Развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми.

Развивать мелкую моторику, глазомер, воображение, видеть необычное в обычных предметах. Способствовать развитию творческих способностей у детей через техники работы с бумагой.

Воспитательные.

Воспитывать ценностные отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих; воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Цель – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи второго года обучения (6 – 7 лет):**Обучающие.**

Закрепить и расширить знания об окружающем мире, знакомство детей с основами композиции, формообразования. Научить детей предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения.

Формировать образное мышление, воображение и умение выразить мысли с помощью объемных форм; совершенствование умений и навыков работы нужными инструментами бумаги и других материалов.

Развивающие.

Развитие творческой направленности и эмоционального отношения к действительности, мелкой моторики рук в процессе работы с бумагой. Развивать словотворчество в процессе рассказывания и обыгрывания придуманных сюжетов.

Воспитательные.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе. Формировать любознательность, художественно – эстетическое восприятие.

Практическая значимость:

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.3. Программа строится на принципах дошкольного образования (предусмотренных в ФГОС):

- ✚ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);

- ✚ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- ✚ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✚ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- ✚ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. (ст.14 п.2 «Закон об Образовании №273-ФЗ», «ФГОС ДО ст.1,9.)

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация Программы осуществляется в формах, специфических для детей старшего дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

1.4.1. Методологическая основа Программы

Программа дополнительного образования «Бумажные фантазии» разработана на основе (учебно-практическое пособия Н.Б.Рябко «Бумажная пластика», Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», тематический журнал (учебно-методическое пособие) «Цветной мир. Аппликация и бумагопластика», 3/2008год., Г.Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветные мотивы»; Анистратова А.А., Гришина Н.И.. Поделки из бумаги, в которой реализован подход к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения.

1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников (5 – 7 лет).

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Воспитатель уделяет особое внимание развитию мелкой моторики. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности.

Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к признакам выражения эмоций в мимике, пантомимике, действиях, интонации голоса. Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

1.4.3. Планируемые результаты освоения Программы

Диагностика творческих способностей основана на тесте Е.П.Торренса «Закончи рисунок».

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *1-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

- ✚ познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- ✚ познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✚ овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, вырезание, склеивание;
- ✚ научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- ✚ научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ✚ познакомятся с основными техниками работ из бумаги (оригами, аппликация из скрученных жгутов, обрывная; объемное конструирование);

- ✚ научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе *2-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

- ✚ Представлять всё многообразие видов бумаги, форм, способов и приёмов её использования. Овладеют техниками работы с бумагой: бумагопластика, квиллинг, торцевание, оригами.
- ✚ Создавать собственный замысел и выбирать соответствующую композицию при выполнении художественных работ.
- ✚ Подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии.
- ✚ Не только выполнять операции, предложенные на занятиях, но и создавать новые приёмы и технологии, комбинируя материалы – способы действия.

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
- Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности кружка «Бумажные фантазии».

Данная Программа состоит из трех блоков: обучающего «Волшебная бумага», развивающего «Уроки вообразили» (1 год обучения) и закрепляющего «Чудеса из бумаги» (2 год обучения).

Прежде чем дети научатся выражать свои творческие способности с помощью работы с бумагой, педагог знакомит с историей возникновения и видами бумаги, техниками работы с бумагой: бумагопластика (изготовление объёмных поделок из бумаги); торцевание (вид объёмной аппликации); квиллинг (искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги); оригами (древнее искусство складывания фигурок из бумаги).

С теоретической точки зрения психологов и педагогов, философов можно сказать, что процесс творчества не может развиваться сам по себе для этого нужно участие взрослого направляющего деятельность детей и необходимы психолого - педагогические условия для успешной творческой деятельности.

Л.Н.Толстой предупреждал, что не следует делать детям замечаний, не относящихся прямо к предмету творчества. При реализации программы «Бумажные фантазии», были созданы следующие условия с опорой на мнение авторов Е.Яковлева, Н.Трофимова, З. В. Шашкова.

Во время занятий бумагопластикой и выполнения творческих заданий с детьми в кружке создавался климат доверия, со стороны педагога была положительная поддержка деятельности детей, поддержание идей каждого ребенка, восхищение его первыми шагами в творчестве, также педагог помогал ребенку использовать свою ошибку как возможность для нового, неожиданного взгляда на что-то привычное, каждому ребенку предоставлялась возможность независимо выбрать и принять решение.

Дети имели возможность на занятиях:

- принимать или не принимать задачу поставленную педагогом;
- выбирать способ действия выполнения задания;

- самостоятельно оценивать творческий рост.

Также разрешалось детям в любой ситуации поступать по своему усмотрению, предоставляя и другим возможность действовать так же.

Дети имели право:

- на самостоятельный выбор, вплоть до отказа выполнять какое – либо задание;
- выполнять задание так, как хочется.

Эти правила осваиваются ребенком постепенно и объединяются в одно правило дружбы. Дети очень быстро привыкли к созданным условиям, когда все можно, и самостоятельно находят способы отстаивать право на работу в оптимальных для себя условиях.

Реализация программы направлена на овладение детьми комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в кружке «Бумажные фантазии» занятия с детьми проходят в игровой форме, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основной задачей на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа также предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у детей значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания на развитие творческой направленности, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Готовые поделки могут обыгрываться, использоваться для создания сложных композиций, для украшения интерьера.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Перед каждым занятием проводились с детьми игровые упражнения, давались задания направленные на развитие творческой направленности. Подобранные задания разработаны Ю.Б. Гатановым по методу Дж. Гилфорда, Дж. Резнули. Ю.Б. Гатанов отмечает, что особенность подхода к развитию творческой направленности состоит в системности проведения занятий, которые позволяют ребенку использовать собственный опыт, повышают его познавательную мотивацию. На занятиях также проводились комплексы пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики пальцев, рук, для того, чтобы руки детей были сильными и ловкими.

Основные идеи программы

Воспитание и обучение в кружке осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ребенок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Многие поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Прежде чем дети начнут выражать свои творческие способности с помощью бумагопластики, необходимо познакомить детей с историей возникновения бумаги, с видами бумаги, для того, чтобы дети поняли как нелегко появилась бумага на свет, научить детей расходовать рационально бумагу, выбирать для своего изделия соответствующий вид бумаги.

2.2. Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: интегрированные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы и приёмы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, индивидуальная работа детей; совместная работа взрослого и детей; опора на личный опыт детей и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Таким образом, программа «Бумажные фантазии» ориентирует дошкольников на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок. Многие поделки функциональны: их можно использовать для игры, создание более сложных композиций, украшения интерьера групповой комнаты или

подарить друзьям и родным. Создавая их, дети приобретают навыки конструктивной, учебно – исследовательской работы, опыт взаимодействия в коллективе. Научившись работать с бумагой, дошкольники могут успешно осваивать различные техники использования других материалов.

2.3. Сотрудничество с семьями воспитанников.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей нашей группы ознакомлены с техниками работы с бумагой и многие приобрели книги с образцами поделок. Недостатка в материалах мы не испытываем, родители приносят различную бумагу, журналы, газеты. Для информации родителей оформляются папки-передвижки, проводятся консультации, семинары практикумы, мастер – классы, совместное с детьми изготовления поделок.

Комплексно – тематический план состоит из 2 блоков: обучающего «Волшебная бумага», развивающего «Уроки вообразили» (1 год обучения).

Месяц	Неделя	Тема	Задачи	Используемая литература
1 блок «Волшебная бумага»				
Сентябрь	1	«Как появилась бумага?»	Знакомство детей с историей появления бумаги. Развивать познавательный интерес. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Журнал «Справочник старшего воспитателя», стр. 60.
	2	«Формообразование бумаги»	Познакомить детей с различными приемами и способами работы с разной фактурной бумагой. Научить детей подбирать бумагу по фактуре для применения нужного приема. Развивать воображение, творчество, умения создавать композицию из скатанной, скрученной, перекрученной бумаги. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать аккуратность, трудолюбие при работе с бумагой.	
	3	«Бумажные фантазии»	Закрепить различные способы формообразования бумаги. Совершенствовать навыки работы с бумагой. Развивать умения подбирать самостоятельно бумагу, умения	Авторская разработка.

			<p>работать по схемам. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе, внимание.</p>	
	4	«Пчелка на цветке»	<p>Развивать ориентацию на плоскости листа. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины. Продолжать развивать навыки использования клея. Воспитывать отзывчивость и доброту.</p>	Рябко, стр. 9.
Октябрь	1	«Паучок» «Гусеница» (с элементами аппликации)	<p>Учить делить салфетку на 4 части. Продолжать учить скатывать шаровидные комочки одинаковые и разные по величине. Составить изображения из частей.</p>	Е. Лебедева «Фантазии из бумаги», стр.12
	2	«Яблоко»	<p>Продолжать учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к природе.</p>	Е. Лебедева «Фантазии из бумаги», стр.34.
	3	«Осенняя березка»	<p>Познакомить детей с техникой «Горцевания. Учить делать березку комбинируя две техники. Развивать эстетический вкус, моторику рук. Воспитывать умение видеть красоту природы осенью.</p>	http://russtalants.ru/podelki-iz-bumagi/berjoza-torcevanie-na-bumage-bumagoplastika-foto-instrukciya/
	4	«Корзина с яблоками».	<p>Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу).</p>	Анистратова А., стр.5.
Ноябрь	1	«Заюшкин огород» (незавершенная композиция).	<p>Учить детей скатывать маленькие комочки из салфеток, делать овощи. Развивать эстетический вкус, моторику рук. Воспитывать желание помочь зайчику.</p>	«Цветной мир», стр. 42.
	2	«Лягушка»	<p>Учить детей в технику бумагопластика, создавать лягушку. Развивать моторику рук, эстетический вкус. Воспитывать интерес к пресмыкающимся.</p>	Рябко, стр.10.
	3	«Улитка»	<p>Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик,</p>	Авторская разработка.

			закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение.	
	4	«Цветы для мамы. Пион».	Учить из полосок бумаги создавать цветков пион. Развивать эстетический вкус, моторику рук. Воспитывать любовь к родным, желание радовать их.	Давыдова Г.Н., стр.15.
Декабрь	1	«Снежинки»	Продолжать учить детей из полосок бумаги делать снежинки. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать интерес к природе.	http://www.maa.ru/detskijasad/snezhinki-iz-polosok.html
	2	«Разноцветные шары»	С помощью знакомых техник побуждать детей делать новогодние украшения. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать интерес к новому году празднику.	«Цветной мир», стр. 23
	3	«Дедушка Мороз»	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выразительные средства изобразительного материала.	Анистратова А. стр.15. http://stranamastrov.ru/node/480680?tid=1346
		«Снегурочка»	Продолжать учить детей скручивать бумагу, создавать образ снегурочки. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать интерес к русским народным сказкам.	Рябко, стр. 20.
Январь				
	2	«Рождественский венок»	Учить детей делать рождественский венок «Снеговик в снежинках». Закрепить навык вырезания. Развивать моторику рук, эстетический вкус. Воспитывать интерес к православному празднику.	http://www.maa.ru/detskijasad/rozhdestvenskii-venok-snegovichki-v-snezhinkah.html
	3	«Зайчик из салфеток»	Продолжать учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к животным.	Лебедина Е.Г., стр. 28.
	4	«Овечки»	Продолжать учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к животным.	«Цветной мир», стр. 24
2-ой блок «Уроки вообразили»				

Февраль	1	«Наша ферма» (незаконченная композиция)	Продолжать учить детей создавать образ животных в технике оригами. Развивать воображение, моторику рук, связную речь. Вызвать интерес к жизни домашних животных.	«Цветной мир», стр. 39.
	2	Валентинки	Познакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина. Познакомить детей с новым видом работы – торцевания из цветной бумаги, учить детей делать сердечки - валентинки. Воспитывать интерес к ручному труду.	Авторская разработка.
	3	Самолеты и вертолеты (гофрокартон).	Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. Продолжать учить детей дополнять композиции. Воспитывать желание создавать объекты из бумаги.	http://stranamast.eroov.ru/node/115090
	4	«Снеговик и ёлочки»	Учить создавать снеговика, ёлочку из полосок бумаги. Развивать моторику рук, коммуникативные умения. Формировать навык самоконтроля, самооценки.	Петрова И.М, стр.17
Март	1	«Солнышко»	Учить детей делать тюльпаны, листья в технике оригами; плести веночек для солнышка. Скручивать полоски бумаги (лучики). Развивать эстетический вкус, моторику рук. Воспитывать познавательный интерес.	http://stranamast.eroov.ru/node/525874?tid=1346
	2	Нарцисс.	Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. Воспитывать интерес к природе.	Давыдова Г.Н., стр.6
	3	Подснежник	Продолжать обучать композиционному освоению листа. Использовать приемов и способов бумажной пластики в изображении цветов. Воспитывать эстетический вкус.	http://stranamast.eroov.ru/node/525874?tid=1346
	4	«Жили у бабуси...» (оригами из кругов).	Продолжать учить делать фигуры в технике оригами из кругов. Развивать эстетический вкус. Воспитывать интерес к домашним птицам.	http://stranamast.eroov.ru/node/579066?tid=1346
Апрель	1	«Петушок золотой гребушок»	Познакомить с техникой плоскостное торцевание, обучить основным приемам работы,	Анистратова А., стр.13.

			развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление; воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких; научить детей создавать работы в технике торцевания.	
	2	Цып, цып, цып мои цыплятки.	Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара, маленького конуса. Передача характера образа через выразительные средства изобразительного материала.	http://stranamasterov.ru/node/480680?tid=1346 http://stranamasterov.ru/node/345527?tid=1346
	3	«Пасхальное яйцо»	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умение восхищаться природными формами и красками. Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – скатывания бумажных комочков.	Анистратова А. стр.15, стр.12, стр.14.
	4	Наш аквариум (незаконченная композиция).	Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. Развивать эстетический вкус. Воспитывать интерес к подводному миру.	Цветной мир, стр.39. Анистратова А. стр.15, стр.12, стр.14.
Май	1	Луговые цветы	Закрепить умение действовать по схемам, выбирать сюжет для работы. Развивать эстетический вкус, логическое мышление. Воспитывать умение видеть красоту природы.	Цветной мир, стр. 44.
	2	Комнатные растения – кактус.	Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей. Воспитывать желание ухаживать за комнатными растениями.	Цветной мир, стр.49.
	3	Стрекоза.	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выразительные средства изобразительного материала.	Авторская разработка.
	4	«Бабочка красавица»	Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выразительные средства изобразительного материала.	Лебедева Е.Г.,стр. 20.

Комплексно – тематический план 2 года обучения. (3 блок «Чудеса из бумаги»).

Месяц	Неделя	Тема	Задачи	Используемая литература
3-ий блок «Чудеса из бумаги»				
Сентябрь	1	«Формообразование бумаги»	Продолжать знакомить детей с новыми приемами и способами работы с разнофактурной бумагой. Научить детей новым способам работы с бумагой. Продолжать учить подбирать бумагу соответствующей фактуры. Развивать творчество, умение использовать готовые формообразования бумаги в своей работе. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать трудолюбие и старание.	Журнал «Справочник старшего воспитателя», стр. 60.
	2	«Летний пейзаж»	Научить детей создавать объемную сюжетную картинку. Обучать композиционному размещению на листе. Продолжать совершенствовать навык работы с бумагой используя различные приемы и способы. Развивать воображение, творчество при создании сюжетной композиции с помощью бумагопластики. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать любовь к природе, внимание, аккуратность.	Авторская разработка.
	3	«Осенний пейзаж»	Продолжать обучать композиционному размещению на листе. Продолжать совершенствовать навык работы с бумагой используя различные приемы и способы. Развивать воображение, творчество при создании сюжетной композиции с помощью бумагопластики. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать любовь к природе, внимание, аккуратность.	Авторская разработка
	4	«Жил был	Научить детей создавать с	Авторская

		ёжик...»	помощью бумаги образ ежика. Совершенствовать умения дополнять самостоятельно поделку элементами. Развивать мелкую моторику, самостоятельность, воображение. Воспитывать аккуратность в работе, заботу о животных.	разработка
Октябрь	1	«Бабочка на цветке»	Закрепить навык работы с квадратом из бумаги. Закрепить умения выполнять технику сгибания «гармошкой». Развивать умения передавать образ цветка по желанию, любым знакомым способом. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать чувство прекрасного, доброе отношение к природе.	Журнал «Справочник старшего воспитателя», стр. 61.
	2	«Рыбка в аквариуме»	Научить детей выполнять композицию, используя различные способы формообразования бумаги. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество. Воспитывать аккуратность в работе, старание, дружеские отношения между детьми.	Авторская разработка
	3	«Карлсон»	Повторить прием скручивания куска бумаги. Формировать умение делать игрушки из бумажного цилиндра. Закрепить умения закручивать бумагу. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать аккуратность в работе и чувство удовлетворения от проделанной работы.	Журнал «Справочник старшего воспитателя», стр. 61.
	4	«Сказочная птица»	Закрепить умения использовать различные способы работы с бумагой. Развивать творческую направленность, воображение, умения подбирать нужный вид бумаги, мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, аккуратность.	Авторский конспект.
Ноябрь	1	«Цветок	Закрепить умения использовать	Авторский

		радости»	различные способы работы с бумагой. Развивать творческую направленность, воображение, умения подбирать нужный вид бумаги для изготовления цветка. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, аккуратность, чувство радости за сделанную работу.	конспект
	2	«Моя сказка»	Закрепить умения передавать сказочные образы к своей придуманной сказке. Продолжать развивать фантазию, мелкую моторику, умения подбирать бумагу по качеству, цвету. Развивать мелкую моторику и укреплять мышцы рук. Воспитывать аккуратность, старание.	Авторский конспект
	3	«Петушок золотой гребешок»	познакомить с техникой плоскостное торцевание, обучить основным приемам работы, развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление; воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких; научить детей создавать работы в технике торцевания; научить планировать свою работу.	http://dohcolonoc.ru/master-klassy/6115-petushok-zolotoj-grebeshok.html
	4	«Подарок африканским друзьям»		
Декабрь	1	Снеговик	Продолж знак с техн торцев.	http://www.liveinternet.ru/users/3775054/rubric/1445208/
	2	Подвеска «Снежинки»	Совершенствовать навык работы в технике «квиллинг». Закрепить умение из деталей создавать снежинки. Развивать моторику рук, творчество, эстетический вкус. Воспитывать интерес к новомуднему празднику.	Е Ступак «Гофрированный картон», стр.18.
	3	«Ёлочка красавица»	Продолжать учить детей делать ёлочку в технике «оригами» и украшать её. Развивать моторику	http://handmadehelp.ru/elochka-iz-bumagi/

			рук, творчество. Вызвать бережное отношение к природе.	
	4	«Новогодний подарок»	Развивать творчество, воображение. Вызвать желание сделать новогодний подарок своими руками. Воспитывать уважение к родным, желание радовать их.	Авторский конспект.
Январь	2	«Рождество»	Закрепить умение в технике аппликация из бумаги, создавать композицию «Рождество». Развивать эстетический вкус. Воспитывать познавательный интерес.	http://stranamasterov.ru/node/4145
	3	«Ангел»	Закрепить умение складывать лист гармошкой, создавая «ангела». Развивать моторику рук. Воспитывать интерес к Рождественскому празднику.	http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/7182-detskie-podelki-iz-bumagi-rozhdestvenskiy-angel-master-klass-s-poshagovymi-foto.html
	4	Лошадка	Закрепить умение украшать «Лошадь» (шаблон) в технике квиллинг. Развивать воображение, фантазию, творчество. Воспитывать интерес к русской народной игрушке.	http://stranamasterov.ru/node/279094
Февраль	1	«Мезенская роспись. Конь»	знакомство с декоративным изображением коня в традиционной мезенской росписи в технике торцеванием. ознакомить с народным промыслом России - мезенской росписью; 2. воспитывать уважение и восхищение художественным мастерством северных народных умельцев; 3. развивать творческую активность и интерес к русскому декоративному искусству.	http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/torcevanie-loshad-master-klas.html
	2	Подставки для карандашей.	Закрепить умение, используя знакомые техники работы с бумагой украшать подставку. Развивать творчество, воображение. Воспитывать целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.	Е Ступак «Гофрированный картон», стр.24.
	3	«Забавные	Закрепить умение скручивать диски	Е Ступак

		магниты»	из полосок, склеивать детали между собой, создавая собачку или бабочку. Развивать моторику рук. Воспитывать эстетический вкус.	«Гофрированный картон», стр.20.
	4	«Кораблик»	Совершенствовать навык работы в технике – «квиллинг». Закрепить умение подготовленные детали собирать в композицию. Развивать моторику рук, воображение. Воспитывать уважение к родным людям.	Е Ступак «Гофрированный картон», стр.10.
Март	1	«Гиацинт»	Познакомить детей с новым способом объёмного изготовления цветов из бумаги. Воспитывать художественный вкус, любовь и бережное отношение к природе.	http://pedkopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/podelki-na-temu-vesna/giacint-iz-bumagi-master-klas.html
	2	«Веточка вербы»	Учить детей создавать веточку вербы, используя техники: бумагопластику, торцевание. Развивать моторику рук, связную речь. Воспитывать интерес к природе.	http://www.maa.ru/detskijsad/vetka-verby.html
	3	«Весна в деревне »	Воспитывать любовь к малой Родине. Закреплять знание детей о домашних животных. Воспитывать бережное отношение к природе. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Знакомить с техникой торцевание. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.	http://www.maa.ru/detskijsad/vetka-verby.html
	4	«Весна в деревне»	Продолжить завершать композицию. Воспитывать бережное отношение к природе. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Знакомить с техникой торцевание. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.	http://pedkopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/podelki-na-temu-vesna/kviling-v-detskom-saduvesna-v-derevne.html
Апрель	1	«Пасхальная курочка»	Учить детей делать курочку, украшения дома на праздник. Развивать эстетическое восприятие,	http://www.maa.ru/detskijsad/-pashalnaja-

			креативность, моторику рук. Расширить знания детей о светлом празднике Христова Воскресение.	kurochka.html
	2	«Праздничная поляна (подставка для яиц)»	Вызвать интерес к Пасхальному празднику. Учить делать подставку и украшать её. Развивать эстетический вкус, творчество.	http://www.maa.ru/detskijsad/podelki-iz-bumagi-master-klas-k-prazdniku-pashi-prazdnichnaja-poljanka-podstavka-dlja-jaic.html
	3	«Фото рамка»	Развивать фантазию, творчество. Вызвать желание украсить фото рамку используя знакомые техники. Воспитывать желание радовать друзей подарками сделанными своими руками.	Е Ступак «Гофрированный картон», стр.14
	4	«Весенний ковер»	Формировать навык плетения коврика из бумажных жгутиков, имитируя технику плетения. Развивать эстетический вкус, креативность, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.	http://www.maa.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-vesenii-kov-r-porformirovaniyu-navykov-pletenija-plastilinom-dlja-detei-i-stupeni-s-ov
Май	1	«Ландыш»	интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.	http://pedkopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi/landyshi-kviling-master-klas.html
	2	«Кактус»	Совершенствовать навык работы в технике «торцевание». Расширить знание о комнатных растениях. Развивать эстетический вкус, моторику рук. Воспитывать целеустремленность, желание доводить начатое дело до конца.	http://detskiy-rai.ru/2011/01/13/kaktus/#more-3928
	3	«Бабочка»	Вызвать желание у детей создавать бабочку из бумаги (выбор техники по желанию детей). Развивать мелкую моторику рук, творчество, эстетический вкус. Воспитывать интерес к живой природе.	http://detskiy-rai.ru/2011/02/01/babochka-torcevanie/#more-4030
	4	«Путешествие	Образовательные: закрепить знания	http://proshinave

		в страну полевых цветов»	о строении и назначении цветов; приемов работы в технике торцевания на пластилине; умения детей выполнять коллективную аппликацию по заданной теме. 2. Развивающие: развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, пространственное мышление и воображение. 3. Воспитательные: воспитывать любовь и эмоциональное отношение к природе.	ra.ru/index.php/konspect/item/177
--	--	--------------------------	---	-----------------------------------

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация занятий кружка:

Программа «Бумажная фантазия» рассчитана на 2 года обучения. Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия в старшей группе (5-6 лет) - до 25 мин., в год – 32 занятия (800 мин.).

Продолжительность занятий в подготовительной группе (6-7 лет) - до 30 мин. – 32 занятия в год (960 мин.).

По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОО ежеквартально.

3.2. Материально - техническое обеспечение.

Оборудование и инструменты:

- цветная, белая бумага;
- листы ватмана;
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- гофрированная бумага,
- ножницы,
- шило для квилинга,
- палочка для торцевания,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- клеенка,
- магнитофон,
- телевизор, для показа видео и мультимедийных материалов.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В организации развивающей предметно-пространственной среды учитываю принципы, указанные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155)

1) *Насыщенность среды* соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (разные виды

- бумаги); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.
- 2) *Трансформируемость пространства* - возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) *Полифункциональность материалов* - наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
- 4) *Вариативность среды* - наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
- 5) *Доступность среды* - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.
- 6) *Безопасность предметно-пространственной среды* - соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Используемая литература

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И.. Поделки из бумаги (Развиваем творческие способности). Москва. Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова, ОНИКС, 2006.
2. Быкова С.Е. стр.55. Журнал «Справочник старшего воспитателя ДО», 1/2012.
3. Грибовской А.А.. Занятия по изобразительной деятельности. Творческий центр Сфера. 2009г.
4. Гатов Ю.В. Программа «Умное поколение» по методу Дж. Гилфорда, Дж. Рензулли. Санкт-Петербург 1999 г.
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветные мотивы. Москва. Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Журнал «Цветной мир». Аппликация и бумагопластика. Институт художественного образования Российской академии образования 3/2008.
7. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона. Москва. Издательство «Эксмо». 2012.
8. Короткова Е.А.. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду. Академия развития 2011г. Ярославль.
9. Котова Е.В., Кузнецова С.В. Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. Творческий центр Сфера. Москва 2010г.
10. Лебедева Е.Г. Фантазии из бумаги и пластилина. Москва. Айрис – пресс. 2006.
11. Малик О.А.. Занятия по аппликации с дошкольниками. Творческий центр Сфера. 2010г.
12. Малков В.И. Бумажные фантазии. Москва. Просвещение. 2012г.
13. Новикова И.В.. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. Академия развития. 2012г. Ярославль.
14. Новикова И.Н. Конструирование из бумаги. Москва. Академия развития, 2010.
15. Новицкая С.А.. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника. Детство - Пресс. 2012г.
16. Петрова И.М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург «Детство – пресс», 2007.

17. Пищикова Н.Г.. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Скрипторий 2003. Москва 2012г.
18. Рябко Н.Б.. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. Педагогическое общество России. Москва 2009г.
19. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. Москва. Айрис – пресс, 2007.
20. Ступак Е. Гофрированный картон. Айрис - пресс, Москва 2009.
21. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Москва. Издательство «Мир книги», 2009.
22. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. Санкт – Петербург. Изд-во «Валери-СПД», 2001.

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/579643/>
2. <http://dohcolonoc.ru/master-klasy/6115-petushok-zolotoj-grebeshok.html>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/3775054/rubric/1445208/>
4. <http://handmadehelp.ru/elochka-iz-bumagi/>
5. <http://stranamasterov.ru/node/4145>
6. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/7182-detskie-podelki-iz-bumagi-rozhdestvenskiy-angel-master-klasse-s-poshagovymi-foto.html>
7. <http://stranamasterov.ru/node/279094>
8. <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/torcevanie-loshad-master-klas.html>
9. <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/podelki-na-temu-vesna/giacint-iz-bumagi-master-klas.html>
10. <http://www.maam.ru/detskijsad/vetka-verby.html>
11. <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/podelki-na-temu-vesna/kviling-v-detskom-sadu-vesna-v-derevne.html>
12. <http://www.maam.ru/detskijsad/-pashalnaja-kurochka.html>
13. <http://www.maam.ru/detskijsad/podelki-iz-bumagi-master-klas-k-prazdniku-pashi-prazdnichnaja-poljanka-podstavka-dlja-jaic.html>
14. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-vesenii-kov-r-po-formirovaniyu-navykov-pletenija-plastilinom-dlja-detei-i-stupeni-s-ov>
15. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/cvety-iz-bumagi/landyshi-kviling-master-klas.html>
16. <http://detskiy-rai.ru/2011/01/13/kaktus/#more-3928>
17. <http://detskiy-rai.ru/2011/02/01/babochka-torcevanie/#more-4030>
18. <http://proshinavera.ru/index.php/konspekt/item/177>
19. <http://stranamasterov.ru/node/345527?tid=1346>
20. <http://russtalants.ru/podelki-iz-bumagi/berjoza-torcevanie-na-bumage-bumagoplastika-foto-instrukciya/>
21. <http://stranamasterov.ru/node/525874?tid=1346>
22. <http://stranamasterov.ru/node/579066?tid=1346>
23. <http://stranamasterov.ru/node/115090>